

COMMUNIQUÉ

DANSE \ DANSE

ENGLISH VERSION

DANSE DANSE DE RETOUR À LA PLACE DES ARTS

EBNFLÖH

La Probabilité du Néant

Alexandra 'Spicey' Landé

5. 6. 7. 8. 9 OCT 2021 / 20 H
Théâtre Maisonneuve (le public prendra place sur la scène)

Rencontres avec les artistes : mercredi 6 et vendredi 8 OCT



Ebnflöh questionne le rôle du témoin dans une toute nouvelle création

Pour sa première venue à Danse Danse, Ebnflöh, compagnie dirigée par la chorégraphe Alexandra 'Spicey' Landé, présentera en première mondiale son spectacle le plus ambitieux à date, *La Probabilité du Néant*, avec la complicité de huit danseurs de street dance qui habitent son travail chorégraphique : Banks, Bibiman, Jigsaw, Kiddi, Kosi, Tealeaf, Hurricane Tina et Rawss. Elle réunit sur un même plateau ces solistes virtuoses, et invite les spectateurs à les rejoindre au cœur du mouvement, en s'installant directement sur la scène du Théâtre Maisonneuve.

La Probabilité du Néant, du 5 au 9 octobre, au Théâtre Maisonneuve, Place des Arts.

Le témoin est-il observateur ou complice ?

L'indifférence à l'Autre aura-t-elle raison de nous ? Comment donner un sens à nos actes alors que nous sommes témoins de situations extrêmes qui nous entraînent aux confins du néant ? Poursuivant son exploration de la psyché humaine, Spicey établit la genèse de cette œuvre dans le « Bystander Effect » (« l'effet du témoin »). Le témoin est-il observateur ou complice ? Spicey brouille les pistes et les perspectives selon l'œil qui regarde. Sur scène, les spectateurs sont entourés de toiles de projection. Influencée depuis toujours par le cinéma et le théâtre, c'est la première fois que l'artiste joint la vidéo à son travail chorégraphique.

« Plus que jamais, *La Probabilité du Néant* veut rendre hommage à la volonté de nous unir, dans la force de ce qui nous rassemble, et la curiosité de ce qui nous distingue. »

—Alexandra 'Spicey' Landé, chorégraphe et directrice artistique d'Ebnflöh

Avec sa danse incisive, *La Probabilité du Néant* interroge nos perceptions, nos jugements, et les conséquences de nos choix. Dans l'étrange possibilité de notre propre autodestruction, elle nous rappelle aussi notre lumineuse capacité de résistance et de résilience. *La Probabilité du Néant* est la sixième œuvre de 'Spicey'.



Alexandra 'Spicey' Landé

Chorégraphe montréalaise et figure majeure de la danse hip-hop au Québec, c'est en 2005 que 'Spicey' débute sa carrière de chorégraphe. Elle puise sa matière première dans la danse et la culture hip-hop dont elle n'a de cesse d'élargir le champ d'exploration. Sa création précédente, *In-Ward*, remporte le Prix de la danse de Montréal, catégorie Découverte, en 2019, et est finaliste au Grand Prix du Conseil des arts de Montréal en 2020.



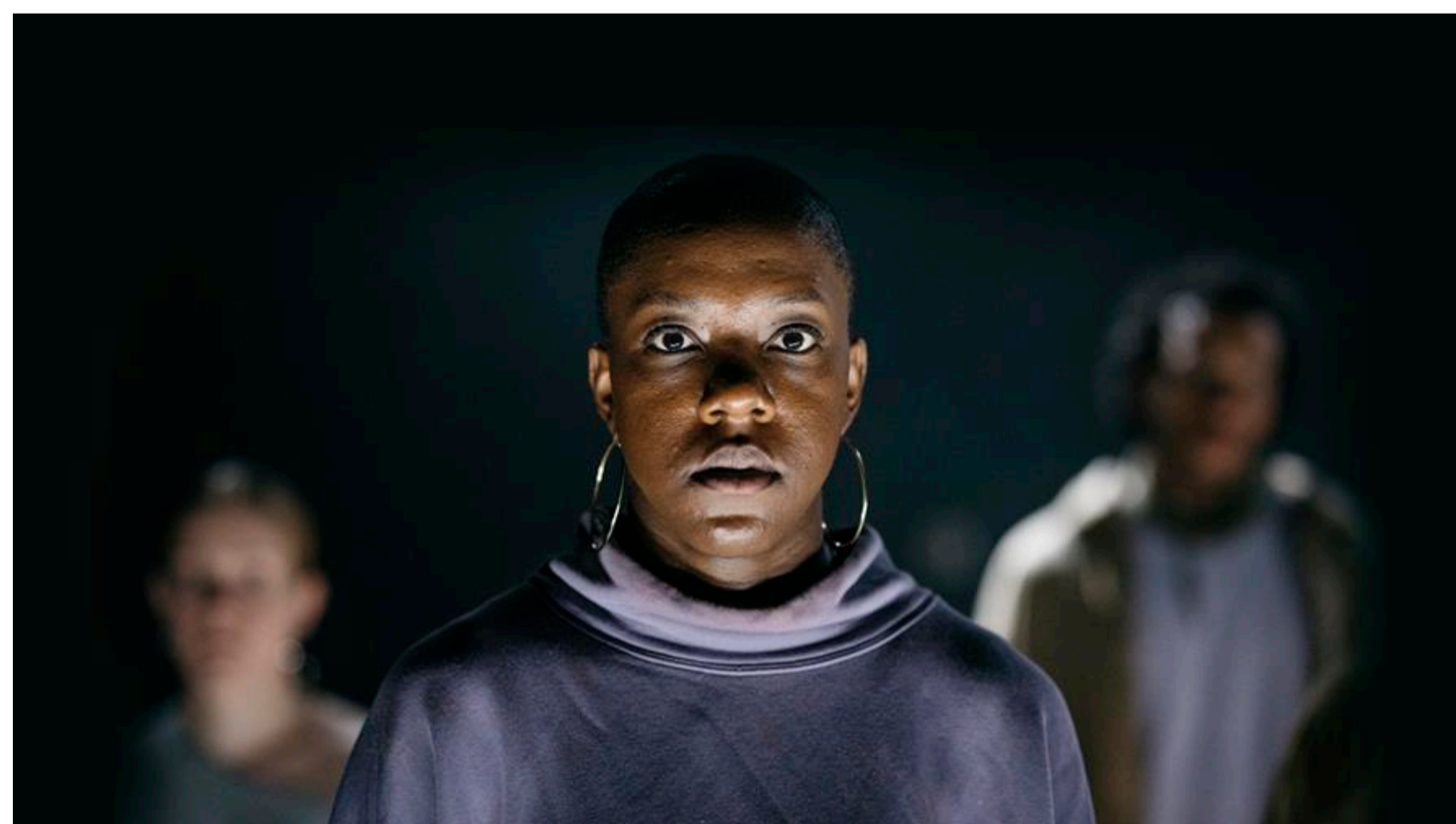
À titre de chorégraphe indépendante, 'Spicey' présente trois créations au Québec entre 2008 et 2015 dont *Retrospek*, une œuvre remarquée qui influence une génération de *street dancers* montréalais. Dans le même temps, le Festival Bust A Move qu'elle a fondé en 2005 (jusqu'en 2015) s'impose comme la plus grande compétition de danses de rue au Canada ; la TOHU en devient le coprésentateur.

Désirant pousser loin ses aspirations artistiques, et faire rayonner la création en *street dance* sur les scènes de danse contemporaine, 'Spicey' fonde en 2015 la compagnie Ebnflöh. Elle y aborde le langage hip-hop sous un nouvel angle chorégraphique, à la fois exploratoire, original et authentique, entourée de complices et de pairs qui alimentent le processus créatif. La compagnie imagine de nouvelles façons de créer et de partager ses réflexions sur des enjeux sociaux, politiques et artistiques. Spicey crée *Complexe R* au MAI en 2015, une œuvre inspirée de nos obsessions humaines. Le spectacle voyage jusqu'à New York et à Amsterdam. En 2019, elle présente *In-Ward*, avec 6 interprètes, coproduit avec le CCOV. Le spectacle remporte un franc succès et se joue à guichets fermés à neuf reprises à Montréal (MAI et Agora de la danse).

Alexandra 'Spicey' Landé est aussi interprète et professeure de danse hip-hop depuis plus de deux décennies. Elle est régulièrement invitée à offrir des classes de maître ici et à l'international.

Ebnflöh

La compagnie de danse Ebnflöh a été fondée en 2015 par la chorégraphe Alexandra 'Spicey' Landé. Son langage et son esthétique originaux s'élaborent dans la danse et la culture hip-hop, ainsi qu'à travers la recherche et l'innovation. La compagnie est reconnue pour son implication dans la communauté canadienne du *street dance*, et sa contribution au développement de la discipline et des danseurs. Elle crée, produit et diffuse ses œuvres à de larges publics, et déploie ses activités au Canada et à l'international.



CRÉDITS PHOTO

La Probabilité du Néant © Melika Dez. Portrait Alexandra 'Spicey' Landé © Shaleen Ladha.

Billetterie de la Place des Arts : 514 842.2112 | 1 866 842.2112

Billets à partir de 31 \$

À propos de Danse Danse

Danse Danse, diffuseur associé à la Place des Arts, propose de découvrir au cœur du Quartier des spectacles à Montréal le meilleur de la danse contemporaine d'ici et d'ailleurs. Depuis sa fondation en 1998, Danse Danse offre une programmation diversifiée, ancrée dans le 21^e siècle, d'œuvres originales et de pièces marquantes du répertoire contemporain.

SPECTACLE À VENIR



ALAN LAKE FACTORI(E)

Leffritement des parades
Alan Lake

Cinquième Salle, Place des Arts
19 - 23 OCT 2021 / 20 H

DANSE DANSE.CA

- 30 -

Renseignements
Sheila Skaïem » sheila@dansedanse.ca » 514 572.8687